

SALIDA
EXIT · SORTIE · AUSGANG



VEINTIUNO

AMARAL MAREN NEVERLAND BARI STANDSTILL

ÉXTASIS PAUVEGAS MERINA GRIS 84 ANAUT
RATA YAWNERS ANABEL LEE AMOR LÍQUIDO
ALE ACOSTA POLARIS SHEGO MALVA & JULES
BEN MARCUS HOONINE FLORENZIANO PRENDA
RODRIGO RAMÍREZ NADIA ÁLVAREZ MANOLA
FRAN TORRELLA NÉSTOR VIÑAS

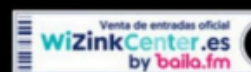
**SOLD
OUT
REVISTA**



ANTONIO GARCÍA (ARDE BOGOTÁ) **MAIKA MAKOVSKI**
SHO-HAI NIÑA COYOTE ETA CHICO TORNADO
NINA DE JUAN (MORGAN) LEIVA + CESAR POP
+ JUANCHO (SIDECARS) + CORO GOSPEL

INVERFEST

ROCK



**SOLD
OUT
REVISTA**

Sold Out es una revista cultural, descargable y gratuita, sin pretensiones, escrita y diseñada por personas enamoradas de canciones, párrafos literarios, fotografías, películas y toda clase de manifestaciones artísticas.

Puedes escribirnos para sugerir lanzamientos y publicaciones a revistasoldout@gmail.com, aunque también puedes enviarnos opiniones y sugerencias que puedan inspirar contenidos diferentes para nuestras páginas en próximos números.

Te invitamos a suscribirte y que la Revista Sold Out llegue cada mes a tu correo electrónico. También la puedes compartir con tu entorno y amigos.

@revistasoldout

Revistas.PeruRadio.net.pe

HARÍA LO QUE FUERA MENOS LO QUE TÚ QUIERAS

Mariposas de papel pautado.

Patricia García Sánchez
(Dairea Ed.)

Desde la misma editorial cuentan que este es un libro para desplegar las alas y elevarse, y es la mejor deficiencia para un conjunto de cuentos para niños y mayores, rebotante de poesía y, por supuesto, también de mucha música. La autora Patricia García es, además de escritora, docente, divulgadora, musicóloga feminista y un montón de cosas bonitas, y esta era la oportunidad perfecta de traerla al fin a nuestras páginas. Son siete historias llenas de sensibilidad que van de la mano de la música de siete compositoras, unas históricas, como la francesa Cécile Chaminade, y otras contemporáneas como la galega Carme Rodríguez. Para terminar de rizar el rizo, la autora ha contado con el delicado trabajo de la ilustradora Lara Barco. No os perderéis en este viaje tan singular, ya que serán las propias mariposas las que os guíen por los diferentes universos, siempre íntimos, con algunos momentos oscuros y otros muchos luminosos, en el que encontraremos a bailarinas en silla de ruedas, mensajes en botellas de cristal e, incluso, a una joven inventora de una máquina capaz de transformar el dolor. Entre curiosos movimientos de ajedrez, y la ternura en los acentos del lenguaje de signos, estamos convencidos de que este *libro-joya* te emocionará y ocupará un lugar importante en tu librería particular. Si vives en Madrid, por ejemplo, puedes comprarlo en **El Argonauta**, una librería de música en la que vivir.



Después de un enero de noventa y siete días, febrero ha llegado con pinta de convertirse en el infierno hecho mes. Menos mal que nos queda la música (¡y Portugal!) para sobrellevar esta vida perra, sobre todo en unas semanas en las que nuestros clásicos, en el mejor sentido de la palabra, vuelven al ruedo. Éste es un número muy especial porque hemos llenado estas páginas tanto de grandes amigos como de artistas que admiramos muchísimo, y en ambos casos siempre hemos soñado poder traerlos a esta revista en algún momento. Sí, ya lo sé, estas líneas normalmente son para poner a parir a quien lo merezca, pero joder, en Sold Out tenemos nuestras emociones, nuestro corazoncito. Quizás cuando leas esto tengas una buena resaca de los Premios Goya, o puede que todavía te dure la del Benidorm Fest (nuestras apuestas por Chica Sobresalto y Kuve, por desgracia, no fructificaron), pero no te preocupes, que hay ciclos increíbles de música en directo que seguirán dando cera, como el Microsonidos, un ya clásico de Murcia que, en esta ocasión, hace gala de una programación brutal. Sin ir más lejos, solo en este mes contaban con Cala Vento, Adios Noviembre, Hazte Lapón, Karavana, Pan, Noise Box o Corizonas. En marzo, entre Repion, Kokoshca, Las Petunias, Victorias, El Último Vecino, Anabel Lee, Nat Simons, Karlan, Sarria o Bum Motion Club, no quiero imaginar el

virus de fomo de la Región. Es curioso, porque nos dejamos llevar tanto por el maldito centralismo, que a veces incluso los medios caemos en pasar por alto un montón de cosas interesantísimas a nivel cultural que se llevan a cabo en ciudades y pueblos de toda la península. Y sí, obviar cualquier cosa que suceda en la Región de Murcia es pecado, como mínimo. En A Coruña, por irnos a la otra punta del país, reciben a Franz Ferdinand el 15 de febrero (drástico solape con La Habitación Roja, Sexy Zebras y oh wait! Andy y Lucas), y el día 22 se pasará por allí Dani Fernández. El 8 de marzo actuará Depedro, el 22 hará lo propio La Raíz, y el día 30 será el turno de Ryan Adams. El 5 de abril les visitan Morgan dentro de su gira de teatros, y cinco días después estará Lenny Kravitz en el Coliseum. ¡Y solo estamos nombrando unos poquitos! En León, de marzo a abril también tendrán lío, porque allí actuarán Siloé, Nikone, Gritando en Silencio, Los Invaders, Blake, El Niño de la Hipoteca y Shego, entre otros. Y la agenda de Valencia no se queda atrás, ya que al directo de Pignoise a finales de este mes, le seguirán los conciertos de Ismael Serrano, Los Rebujitos, Valeria Castro, Maka o Bad Religion. Sí, tenemos que levantar más la vista a esos lugares en los que la cultura parece estar más viva que nunca, unas veces a golpe de talonario, y otras a golpe de amor prescriptor. Somos muy fans de lo segundo, pero todo suma.



Hey Kid

DESTINO

a nuevos lugares



TOUR 2025

GIRA DE SALAS

Ene 31	Valencia	SOLD OUT	Loco Club
Feb 6	Barcelona	SOLD OUT	Sala Bikini
Feb 13	Pamplona	SOLD OUT	Zentral
Feb 14	Bilbao	SOLD OUT	Azkena
Feb 15	Donostia	SOLD OUT	Dabadaba
Mar 27	Madrid	SOLD OUT	Teatro Barceló
Mar 28	Madrid	SOLD OUT	Teatro Barceló
Abr 4	Córdoba	SOLD OUT	Hangar
Abr 5	Granada	ÚLTIMAS 20	Planta Baja

*Nuevos lugares por confirmar

GIRA DE FESTIVALES

Abr 18-19	Mar de Jávea	Jávea
May 17	Interestelar	Sevilla
Jun 20-21	Galaxy Sound	Málaga
Ago 1-2	Santander Music	Santander
Ago 6-10	Sonorama	Aranda D Dureo
Ago 31-3	Arenal Sound	Burriana

ÉXTASIS

Empezamos el mes con la misma ilusión que los catalanes Éxtasis, que fueron capaces de llenar dos Sirocos seguidas en clave Inverfest, gracias entre otras cosas a su desparpajo, la sonrisa ganadora, la naturalidad de su puesta en escena y la calidad de un disco, NO SÉ PK, que es pura adicción pop con toques de rumba y una ración de felicidad que no tiene comparación en nuestra música contemporánea. Son promesas, pero saben moverse, saben vender en los escenarios muy bien todo lo que hacen y cada vez más seguidores se dejan llevar por estos tres cracks.



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice





Además de lo divertido, lo valiente y lo atrevido de sí mismos, la banda pudo contar en estas dos noches irrepetibles con sendas colaboraciones ilustres para delicia del respetable: Sandra de Merino y Suu, quien, por cierto, acaba de publicar su sencillo *Material sensible*. Éxtasis actuará a finales de este mes de febrero en el Loco Club de Valencia y y en la Sala Z de Zaragoza, para que te lo goces lo máximo si vives cerca.



Fran Torrella



Mención aparte y especial merecen estos dos artistas, Fran Torrella y Néstor Viñas, con un futuro prometedor y que han ido amenizando el ratito previo a los concierto de Éxtasis, alternando canciones de sus proyectos en solitario, y participando el uno del otro con una naturalidad y elegancia exquisita. Lo sencillo vence en muchas ocasiones, y entre *Salir de fiesta* y *En reserva* anda el juego de estas nuevas voces por momentos cercanas al pop, al rock y al urbano.



Néstor Viñas

Revistas.PeruRadio.net.pe



AMOR TOUR

- 14.02 —————→ PALMA Teatre Lloseta
- 21.02 —————→ LOGROÑO Sala Fundación
- 22.02 —————→ SANTANDER Sala Niagara
- 01.03 —————→ VALENCIA Concerts Al Veles
- 27.03 —————→ SANTIAGO Sala Riquelme
- 28.03 —————→ VIGO Sala La Fábrica de Chocolate
- 04.04 —————→ GIRONA Festival Strenes Auditorio
- 25.04 —————→ MADRID Sound Isidro Sala Shoko
- 26.04 —————→ ZARAGOZA Sala La casa del Loco
- 23.05 —————→ BARCELONA Sala Apolo

2025

→ AQUÍ ✓ AHORA
♥ AMOR



MAREN

LECCIONES DE VUELO

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11rice

Revistas.PeruRadio.net.pe



No ha sido fácil llegar hasta aquí y puede que, precisamente por ello, Maren conserve orgullosa la sonrisa de quien ha sabido tomar decisiones difíciles para crecer y desbloquear un puñado de canciones rebosantes de luminosidad. La artista de Bilbao visitó Madrid para presentar *Qué lástima* (2024, Altafonte) en la Sala Vesta y aprovechamos la ocasión para volver a compartir café y hablar del camino, del futuro y de cómo la música se abre paso.

¿Qué trae para ti este nuevo año?

Recuerdo que el año pasado se lo decía a todo el mundo y no se terminaba de cumplir, que yo decía todo el rato "¡remontada histórica!", pero ahora sí lo veo. Tengo buenas sensaciones, me llegan noticias y mensajes muy positivos y creo que este será un año importante.

Es inevitable hablar de dónde venimos.

Viví un momento muy difícil, porque un proyecto como éste es una cosa muy seria, independientemente de la edad que tenía. Sentí que las cosas no podían seguir de la misma manera, entonces por desacuerdos internos con mi oficina decidimos rescindir el contrato. Y para rescindirlo hay que pagar un precio muy alto, no es dejar de trabajar y ya está, hay que pagar mucho dinero, un dinero que evidentemente no tenía, y empezar una gira así era imposible. La tuve que cancelar y, de igual forma, tuve que posponer un disco porque no había di-

nero para grabarlo. Recuperarse de algo así es difícil, y no es algo que vayamos a poder solucionar este año. Hay un agujero ahí que va más allá del dinero, que sí, es un palo increíble, pero detrás de esto estoy yo, que tengo 22 años, y tiro del carro como puedo. Es difícil, pero soy una persona generalmente optimista, y me agarro a las cosas buenas que puedan pasar. Si son pocas me es igual, a mí ya me sirve.

Es un empezar de cero de manual.

En muchas cosas además. Sin ir más lejos, nos está tocando luchar para conquistar sitios en los que ya habíamos estado. Es un paso atrás para volver a impulsarnos, pero sí se me ha hecho complicado al pensar que llevo en esto desde los catorce años y parece que toda esa carrerilla que has cogido se ha quedado en nada, y piensas a dónde ha ido a parar todo el trabajo. No se ha perdido del todo, evidentemente, pero la sensación de tener que volver a subir los escalones no es fácil de gestionar.

Este disco ya existía en aquellos días.

El disco ya estaba ahí, las cinco primeras canciones ya estaban grabadas y faltaba la otra mitad. Hubo un momento de duda, de ver qué hacíamos con eso.

Un disco lleno de etiquetas, por cierto.

La idea principal era que fuese un disco pensado para el directo, para pasármelo bien. Llevo muchos años en los escenarios

y sé detectar las necesidades del show. Pensaba en qué necesitábamos para pasárnoslo increíble, y por eso tiene tantas cosas. Que el esto sea cercano, sincero y puede que pequeño, pero con la intención de hacerlo muy grande. No hay nada intencionado, no ha habido un "quiero que suene a...", dejo que las canciones se vayan haciendo, cada una tiene su forma y es interesante dejarlas a su aire.

Te ha acompañado un equipo brutal.

El equipo además es lo más importante, porque nosotros damos la cara y somos x o y, pero es clave para el resultado esa gente que trabaja en la sombra muchas veces, con la que además compartes una visión similar de la música.

Y esto se refleja en un directo diferente.

Creo que este directo es más animado, por la idea que comentaba de la diversión. Recuerdo que mis favoritas para tocar en directo siempre eran canciones como *Ojalá no sea verdad* e incluso una versión: *Marie douceur, Marie colère*, de Marie Laforêt (la versión de los Rolling). Me gustaba cómo funcionaba el "parapapapa", y el resultado se ve en *Tú puedes ver*. Buscaba esas cosas que ahora aplican a un concierto diría que más perfeccionado. Me gusta dejar sitio a la improvisación, y en despeinarnos en cuanto nos apetezca.

El disco tiene sorna, rabia, humor...

Y creo que es la única forma en la que soy yo misma, considero que esa es mi forma de ser, y el único modo en el que sé enseñarlo del todo es en las canciones. Hablando soy súper correcta, muy tranquila, pero soy muchas más cosas. Comportarme igual con mi círculo cercano que con gente externa es complicado, y por eso juego con la ironía y la sorna, que es algo muy característico de mi bisabuela. He vivido con ella en su casa toda la vida y es mi herencia. Recuerdo cuando estaba ya muy malita, se despertó en un momento dado, abrió los ojos y no pude evitar decirle eso que ella siempre decía, ¡Qué lástima, amama, vaya situación! Y ella me respondió con lo mismo y se rió mucho. Yo pensé en eso, en que esa es la filosofía: hasta el último momento con esa actitud. Esto ha tenido un impacto importante en el disco y en la forma de hacer las cosas.

Estamos enganchados por cierto a *Haría lo que fuera (menos lo que tú quieras)*.

Escribí esta canción en una sesión de estudio, que consiste en que te dejan allí un día entero sola para ver qué sale. Cuando volví a casa, se la enseñé a mi familia y me dijeron "esto es muy triste". Y yo pensaba, ¿pero triste por qué? A mí me parecía justo lo contrario, era una especie de zasca. La realidad es que lo que me llevó a componerla fue que un día mi psicóloga me dijo que yo tenía una forma de ver las cosas que no tenía por qué ser la forma en la que ven las cosas los demás y que, de hecho, lo más probable es que yo pensase al contrario la mayoría de veces. Tenía dos opciones: o que me diese igual o cambiar y amoldarme a lo que digan los demás. Esto último me pareció tristísimo, y de ahí surge lo de *No hay un castigo peor que no tener la razón*. Entre esto y las presiones por el hecho de ser artista, el qué dirán... Yo prefiero pasar de todo eso.

Resort es otra de nuestras prefes.

Esta es una canción que escribí ya pensando en un outro, en una despedida o un hasta luego, y pensaba mucho en la idea de que me dan claustrofobia muchas cosas. Es una sensación de agobio a la que, de hecho, aludo también en *Ya lo sé, otra vez*, porque lo noto en las piernas, me pican las manos... Muchas veces he dormido en el jardín de casa, o en un balcón, y pensaba en una jubilación idílica, para poder dormir donde quiera, para comer helados, que es una cosa que a mí me encanta, y para pasearme en albornoz como uniforme oficial. Ya cuando *Resort* estaba grabada, vi a Kevin de la película *Solo en casa 2* y me di cuenta de que esa era justo mi idea. Después de todo lo que cuenta el disco, la conclusión era esa: *me gusta pensar que después de todo esto, vendrás a visitarme*.

Y nunca has dejado de grabar...



La idea es no parar. Ha pasado tanto tiempo entre un disco y el otro que, la verdad, no me gustaría que volviese a ocurrir. En pocos meses pueden cambiar mucho las cosas, y prefiero aprovechar el momento. Cuando me preguntaban por este disco cosas como *¿pero va a ser triste?*, debido a todo lo que había pasado, yo decía que en absoluto, que era todo lo contrario. Y ahora, en cambio, todo lo que escribo es la respuesta a aquel cansancio, parece que todo es mucho más pesimista. Y me da rabia, me digo a mí misma: ¡ahora no! Pero es algo muy sincero, no puedo seguir haciendo como si nada y bailar.

La Vesta se llenó, y parece que todo va funcionar poco a poco.

Iremos alternando formatos en función de la situación en las fechas de salas, y sí, que

la primera sea un todo vendido es el mejor regalo, no me lo podía creer. Es el arranque soñado. Estamos a principios de año pensando ya en el final, y todo lo que ocurra en medio es lo que menos está en mi mano (festivales, etc.). Estamos a la espera de lo que pueda entrar, pero viajando al final de la gira vamos con la idea de que sea diferente, que sea más grande, que se vea la evolución. Llevamos mucho tiempo sin hacer salas, y la Vesta fue como un ensayo, con mucha gente, sí, pero era la primera toma de contacto.

Aunque ha habido un mini ensayo abriendo para Rozalén.

Fueron cuatro canciones en acústico y fue una gran experiencia. Además, no había experimentado el temblor del escenario, ya que era mi primera vez en un estadio.



Revistas PeruRadio.net.pe



DIGUE'M QUÈ LLEGEIXES I ET DIRÉ QUÈ BALLE!

BOOK MUSIC



FESTIVAL

FIRA LLIBRE MUSICAL · CATALUNYA
+ DE 5000 VOLUMS NOUS/USATS
ACTIVITATS AMB SECTOR EDITORIAL
PRESENTACIÓ DE LLIBRES I DEBATS
MEET & GREET AMB ELS AUTORS
PREMI RELAT I FOTOGRAFIA MUSICAL

21
22
23
FEBRER
BCN

- CONCERTS & DJS -

JOANA SERRAT · KOKO-JEAN & THE TONICS
AXEL PI DJ (SIDONIE) · GRABU LIVE! · SEEDS
CATASTROFE CLUB · THE VIL VEINS · KOEMAN
JULIA AMOR · URI SANTAFE & LAMLIKI · F. BOMBÍ

Els escenaris: Centre Cultural Albareda · Ona Llibres · Club Paral·lel 62 · Fabra i Coats
Entrada Fira/Dia: 4€ · Entrada Concerts + Fira/Dia: 15€ · Programació i Entrades: www.bookmusicfestival.com

Organitza



Patrocina

el Periódico

TMB Transports
Metropolitans
de Barcelona

CRE
ARTE
COLLECTIONS

FS
FEST
SERVEIS



VISUAL
KORNER
FOTOGRAFIA

Amb la col·laboració

mondo
sonoro

ara
.cat



appec
laboratori de comunicació digital



Biblioteques de Barcelona

TRESC

Biblioteques
Públiques
de Catalunya

Amb participació



ona



El suport



ic3C Institut
Català de les
Ciències
Culturals

Un estribillo en la cabeza y un montón de preguntas orbitando alrededor de 84. Esta es una de las vueltas al ruedo más esperadas e importantes de los últimos tiempos, y es que diez años son muchos años, más allá de la reunión "truncada" de 2019. En aquel momento, su concierto en el festival Jardín de las Delicias fue una revelación para ellos y su público, algo que les llevó a organizar dos noches únicas en la sala Mon con entradas agotadas, y una fecha en La Riviera que jamás pudo celebrarse debido al Covid. Aquellos meses supusieron que 84 lanzasen el sencillo *Una ronda más* y que, en 2021, terminasen grabando en Estudio Uno un disco soñado, en directo, y en el que incluían hasta cuatro pistas inéditas. La banda vuelve ahora con nuevo disco bajo el brazo, *Bonita resaca* (Voltereta Records),

que es la respuesta a las peticiones de unos fans que pedían a gritos nuevas canciones, y claro, al fin, nuevas fechas. Este quinto disco es una suerte para todos, y es que Mon, Beris y Jaime han confiado en un ya clásico en nuestras páginas, Ricky Falkner, en Luca Petricca y en una banda de grandes quilates formada por Álex Riquelme, Sergio Valdehita, Pere Mallén y Chema Moreno. El resultado son doce temas muy vivos, despiertos, con lugar para las baladas, pero también para la reflexión y la velocidad, siempre con el amor y el desamor presente en esas letras que siguen siendo adictivas y se siguen cantando con los ojos cerrados y una sonrisa inevitable. En las críticas leemos una cosa que es común, y es la conexión entre los músicos, que se imprime en las canciones, sinceras y cautivadoras. Si acabas de

84

llegar y todavía no te hemos convencido para que te escuches el disco de arriba a abajo, quizás te llame la atención la colaboración de Paula Mattheus en *Me encanta*, una composición en la que encaja a la perfección su voz, y que además conecta el mundo de 84 con las nuevas grandes artistas de hoy. Es un acierto con mayúsculas, pero está al nivel de todo un trabajo que empieza con *El verano que viene*, una pista acelerada en la que dejar a un lado los miedos, la culpa, y atreverse a lanzarse al vacío sin comprobar si hay red. Y bailar y tomar, que la vida es cortita. En la canción que da nombre al disco somos conscientes ya del contraste entre el minimalismo y la desnudez de las canciones y el volumen y la fuerza de los estribillos.

Esto será una constante, ligada a unos teclados camaleónicos que pasan de lo sencillo y limpio a lo complejo y elaborado en cada canción. La nostalgia pide también su protagonismo, y *Festivales* se deja embelesar por ella con sus aires más cercanos a la canción de autor, algo que la diferencia de pistas más pop como *Déjame vivir* (de las más completas en lo instrumental) o la preciosista *Carlota*. El mood disco con sus detallitos 80s de *Olas de calor* (título y temática acertadísimos) sí nos ha sorprendido por encima de la media y, sin duda, es una de las pistas más diferenciales, también por su positivismo y buen rollo. Esta *Bonita resaca* termina como todas: con mucha tranquilidad, y con una canción, *Y tú te dejas*, que impone de nuevo desde las teclas de piano y una voz despojada de detalles para acentuar la seriedad de unos minutos que sirven para recapitular, y para sincerarse desde el deseo, desde el recuerdo intenso, desde lo embriagador. Es un broche perfecto a un trabajo que de lineal tiene más bien poco.

Texto: Dani Pach
Fotografía promocional

84 actuarán al fin en La Riviera el 8 de marzo dentro del ciclo Bee Week, pero antes harán lo propio en febrero en las ciudades de A Coruña, Bilbao y Valencia. En marzo visitarán Zaragoza, Barcelona y Sevilla. Las entradas están volando, así que no te despistes. La vuelta a los escenarios de los madrileños merece una resaca de nivel.

Bonita resaca

Texto: Dani Pach
Fotografía promocional

Revistas.PeruRadio.net.pe

THE PAINS OF BEING PURE AT HEART

15 YEAR ANNIVERSARY TOUR



19 FEB	PORTO	Mouco (SON EG)
20 FEB	A CORUÑA	Garufa Club (SON EG)
21 FEB	OVIEDO	Almacenes
22 FEB	TARRAGONA	Sala Zero
23 FEB	MADRID	Lula Club (Jaguar)
24 FEB	SEVILLA	Sala X
26 FEB	MURCIA	Sala Rem
27 FEB	VALENCIA	16 Toneladas SOLD OUT!
28 FEB	BARCELONA	Razzmatazz 2
02 MAR	SAN SEBASTIÁN	Dabadaba SOLD OUT!

ENTRADAS EN HOUSTONPARTYMUSIC.COM

Revistas.PeruRadio.net.pe



VEINTIUNO

Revistas.PeruRadio.net.pe

No son precisamente malos (en ningún sentido) pero tampoco tenemos muy claro que estén rotos, aunque sí da la sensación de que han aprendido a bailar la pena. Lo evidente es que están en su mejor momento de largo. **Veintiuno** sube marchas para encarar la salida de **La balada de delirio y equilibrio**, un disco en el que subirán incluso más el nivel, reclamando con naturalidad y a base de mucho curro un lugar importante en un mundo de la música que nunca se lo ha puesto fácil. Volvimos a sentarnos con ellos en The Music Station, esta vez con los cuatro, con todos sus instrumentos y con una emoción contenida indescriptible.

¿Cómo está Veintiuno hoy?

Rafa: estamos muy ilusionados con lo que se viene.

Yago: trabajando y diseñando el directo, mientras todos los demás están girando.

R: da un poco de envidia, la verdad. Nos toca ver a los compañeros por Instagram.

Diego: que parece que tú no giras, pero de repente tienes cincuenta fechas por delante. Los discos se han separado un año y seis meses y yo, de hecho, me estoy desintoxicando todavía de éste. Me falta un rato todavía.

¿A pesar del recorrido que ya va teniendo todo lo nuevo?

D: el disco me ha supuesto un estrés muy bestia hasta que ha estado terminado, y necesito tomar distancia. De hecho, me

ocurre que en los ensayos no me acuerdo en qué tonalidad han quedado las canciones, hay arreglos provisionales de bajos, de guitarras, de cosas que no son mías, que luego se regrabaron pero no sé en qué quedó finalmente la cosa. No sé qué guitarra tengo que tocar en determinados momentos porque no es necesariamente la que grabé. Como nos pilló con toda la gira, hubo veces en que iba yo solo al estudio para ir adelantando trabajo, pero he perdido completamente la referencia de los temas. Total, que todavía no estoy en el punto de disfrutar los temas.

R: Diego se está sorprendiendo de su propia música.

D: es una desintoxicación, estoy completamente despersonalizado.

Delirio, equilibrio, dos ciudades... hablemos un poquito de su leitmotiv.

D: con *El arte de perder* nos ocurrió que, en el momento en el que estaba todo, incluida nuestra discográfica, era una etapa muy rara para ser una banda, muy jodida... Ahora diría que las cosas están mejor, y que está habiendo un florecer de la escena de bandas, pero si hacemos memoria de cómo estábamos en 2022, yo al menos sentía que teníamos que hacer algún tipo de reivindicación, y desde ese prisma trabajamos el disco. Hablábamos de que éramos una banda y de todo lo que significaba y, a partir de ahí, venía masticando el qué contar, de qué hablar, y me pareció razonable que, después de con-

tar lo que somos (y es casi categórico, la mayor parte de la gente que nos sigue, nos ha conocido objetivamente hablando con *El arte de perder*) y de que este disco haya supuesto una eclosión de la banda, ahora contásemos qué banda somos. Cuando desde Warner nos dijeron que estaría guay hacer otro disco en probablemente el año de gira más bestia que hemos tenido nunca, comenté que yo tenía una idea que me ronda desde hace tiempo. Cuando hicimos *Gourmet*, hay un montón de caminos empezados en ese disco, de ideas más grandes que en aquel momento no podíamos desarrollar. Y en torno a eso, con *Delirio y equilibrio* (la canción) ocurrió algo que a mí me pareció muy estimulante. Envié la canción a la persona sobre la que la escribí, justo el día que salió ese disco, por esta cosa un poco pornográfica de que quieres que le provoque la reacción que tú esperas. Y su reacción me resultó muy llamativa: en un audio me decía que muy bonita la canción, pero que le gustaría que algún día contara cómo había sido realmente la historia. Esto me obsesionó durante mucho tiempo, porque es cierto que las personas que escribimos canciones somos muy tamosas. Una canción es un punto de vista, y tú, contando con que la experiencia sea honesta, cuentas la peli como te nace, lo que puede coincidir o no con la realidad y, desde luego, puede o coincidir o no con la perspectiva de la otra persona. Entonces me lleva pareciendo en estos últimos cinco años que había una



historia ahí. Una en la que no solo doy mi punto de vista, sino que intento indagar en el punto de vista de la otra persona. Y entonces había un disco.

Entiendo que esto se refleja en esos dibujos, en los bocetos de las canciones.

D: esto no fue idea mía. Es cierto que las ideas que presento a la banda siempre las he planteado acompañadas de dibujos, porque para mí es una herramienta esencial para explicar las cosas de forma visual. He estudiado arquitectura, con lo cual mi relación con el dibujo es muy íntima, y dibujo como hobby, que de hecho es el único no monetizado que tengo (risas). En los últimos años hemos trabajado (y seguimos) con Ainhoa Azabal en el diseño, y ella siempre ha partido de diseños o dibujos míos, y Gorka, nuestro manager, nos dijo: "igual es una paliza, pero podría estar guay que metieras algo de dibujo a mano". Supongo que, como habíamos terminado la gira y teníamos un mes sin nada, y los temas estaban terminados ya en fase de mezcla, me decidí a coger el Ipad. Luego fue un infierno, pero en aquel momento parecía una gran idea.

Además de Ainhoa, aprovechemos estas líneas para dar créditos.

D: para mí la novedad más grande en este sentido son Valerie Moso y Charlie, que se han encargado de todo el aspecto visual, la dirección artística, en cuanto a los vídeos. Han llevado a la imagen real la imaginaria que teníamos planteada para el álbum. En el resto diría que somos muy continuistas.

R: también está Dani Valde en las fotos. Hemos encontrado una pata importante en lo relacionado con las sesiones de fotografía, la foto fija de los videoclips. Estamos súper a gusto con todos ellos, forman un equipo muy guay.

D: de hecho se han conocido currando con nosotros, y desde el principio funcionó todo súper bien entre ellos. En la producción musical, hemos hecho parte del disco con Santos & Fluren, otra parte con Tato Latorre, y hay un tema que hemos hecho con Mapache, que es un dúo de productores colombianos.

Punto obligado a tratar: las colaboraciones, en plural.

Pepe: quedan tres por salir, hay mucha colabo en este disco.

D: pero saldrán ya en abril.

R: habrá que dejar algo para el disco, que luego te dicen que has sacado muchos adelantos. ¡Que lo van a decir igual!

En El arte de perder adelantasteis casi todo.

D: te traiciona la memoria, y le ocurre además a mucha gente. Realmente salieron cinco temas de once. Intentamos no quemar nunca el 50% del álbum, pero



creo que ocurre con todos los artistas, que cuando sacas más de dos adelantos parece que ya lo has sacado entero. En el efecto Mandela. Estamos supeditados a un mundo que va muy rápido, y a todo el mundo le va a parecer que son muchos. Como oyente, quiero pensar de mí mismo que quiero el álbum completo, pero el rendimiento demuestra que la gente no quiere esperar.

R: de igual forma, cuando tienes el disco publicado, las canciones más escuchadas son las que has adelantado.

D: este disco tiene trece canciones y se adelantarán cinco. Cuando se habla de discos muy largos, se da otra conversación, que es la de la autoría. En cierto tipo de discos, vas a los créditos y te das cuenta de que depende también de si estás pagando por el mismo conjunto de gente trabajando creativamente para llevar a término una obra artística. Hay un límite de canciones que la misma gente puede llegar a trabajar en un plazo determinado. Si nosotros fuéramos un grupo (que los hay) de sesión de compos con autores - una cada tres días -, hasta conseguir un repertorio de treinta temas y elegir dieciocho, claro que te puedes hacer un disco largo. Nosotros podríamos hacer un disco de veintiocho temas. Solo en el tiempo entre el anterior y este, he editado unos cuarenta y cinco temas entre los del disco y los de las colabos de radio, pero lo que se plantea aquí es la obra de Veintiuno en el plazo determinado. Podríamos hacer sesiones todo el tiempo y, de hecho, hay autoras y autores que quieren meterse a hacer temas con nosotros. Se puede hacer.

R: pero estamos contando exactamente lo que queremos contar. La historia que quiere contar Diego se compone de esos temas, que son trece. Si fuese necesario que hubiese más, los habría, y lo mismo si tuviesen que entrar menos. Creo que esa petición que le hicieron en su día de ampliar la historia de *Delirio y equilibrio* en

trece temas está bastante bien (risas).

Y: se ha cumplido de sobra la petición.

D: el equilibrio entre lo que estás deseando enseñar y lo que dejas dentro... Cuando saquemos el disco, sé que una de las primeras cosas que va a suceder es: "¡pero como no habéis adelantado esta canción!". Sé que ocurrirá, sobre todo con la última.

P: "¿cómo son tan tontos de no haber sacado esto antes?" Pues precisamente porque queremos que llegues ahí al final del camino.

D: es imposible contentar a todo tu público, porque parte del trabajo consiste en eso, en engañarlos y adelantarte.

Yendo al grano, la colabo de Siloé...

Y: la primera conexión o referencia con ellos es en el Cotton Club, en 2017.

D: y hace poco coincidimos tocando en Zaragoza, que invitamos a salir en nuestro concierto (es algo que este año hemos hecho mucho) a Luis Fercán, que no le daba tiempo a aprenderse el tema, y a Fito. Ya en camerinos empezamos a hablar, y caes en lugares comunes y en que nos conocemos desde hace un huevo. Que es algo que ya sabes, pero hay pequeñas cosas que no son sencillas de explicar si no las has vivido: ir en un coche, cuatro personas con todo el equipo y que lo único que haya abierto sea un McAuto...

P: solo lo entiendes si lo has pasado.

D: Tocar para tres personas el telonero, y para siete el artista principal, y que después te quedes con las parejas de ambos hablando toda la noche de lo que estás penando, lo entiendes si lo has pasado. Hablando de ese tipo de anécdotas, al final Fito me dijo una cosa que me pareció muy bestia sobre lo que es seguir, sobre lo que significa ser compañero, lo que significa hacer industria, hacer escena. Cuando nos fuimos, propuse a los chicos la idea de enviarle *Irremediable* por si le gustaba. Le flipó, nos preguntó cuándo queríamos grabar y hasta ahí.

Tuvimos suerte además, porque ellos estaban grabando con Santos & Fluren en Barcelona.

Y: estaba todo de cara, como alineado para que se diese.

D: más fácil no nos lo pudieron poner. Así da gloria, tratar con gente que se toma en serio la movida y que además son generosos con su disposición.

Al respecto a la promo, muy pocas bandas comunican como Veintiuno.

D: me encantaría decirte que hay un plan.

P: hay buenas ideas y hay mucho curro. Creo que cuando algo sale bien, también hay otras veinte propuestas que traemos cualquiera de nosotros y se rechaza. Entonces, cuando una de esas cosas funciona y se lleva a término, mola vivirlo.

D: sí que hay una cosa en común, y es que los cuatro somos muy fans de la comedia. Y la promo es algo que puede ser una carga pesadísima, o una excusa acojonante para divertirse.

Véase a Rafa saliendo de debajo de la mesa.

D: y eso no estaba en el guión.

R: que es eso, que hay un guión porque hay que partir de algo, pero luego dejamos que fluya, porque sí, nos gusta de hecho el mismo tipo de comedia, y tenemos códigos de humor parecidos.

D: de hecho a veces es ya post humor.

P: y ahí ya te planteas si se entenderá o no.

D: al igual que Lynch es una referencia en lo visual en el disco, siempre estamos pensando en The Office para hacer cosas, pero no en copiar, sino en coger esa idea de enagenar las cosas que te descolocan de los códigos de comedia y jugar con ello, incorporándolo a tu lenguaje.

R: aunque haya muchas autorreferencias al final te llama la atención y puedes terminar accediendo a algo a lo que no accederías de no presentártelo de esa forma.

P: en la gira el año pasado, al mismo tiempo que estábamos dando los conciertos más increíbles que hemos hecho, me acuerdo de un montón de situaciones graciosísimas que entran dentro del storytelling de la banda al final.

Y esto contrasta mucho para bien, con la forma en la que acercáis la industria a vuestra gente, de una forma además que se entiende muy bien.

D: hace unos días me enfadé un poco a raíz de un tuit que vi. Me puse profundamente triste al leer que alguien decía que x persona era la más talentosa de la tierra, citando frases y temas de su disco. Cuando eso es honesto, o desconozco el contexto, yo no me enfado, pero si yo sé que esa persona ha sacado su disco con ocho co-autoras y co-autores de enorme talento... Que eso rule por Internet, que se alimente esa fama que viene de que le han montado un camp ad oc a esa persona para que haga el mejor disco posible, pues en fin, yo

no discuto que haya o no talento, pero cuando el talento es algo tan colectivo y se invisibiliza, me pone muy triste. En última instancia, la autoría es más importante que la interpretación. Vivimos en un mundo en el que el intérprete tiene el foco, y lo respeto, pero no respeto que el intérprete quiera vender que es autor para conseguir la identificación plena de su público. Me lo como, no digo nombres propios, pero lo llevo fatal. Y publiqué un tuit sobre eso que cogió cierto tamaño, claro. A nosotros nos va objetivamente de puta madre, estamos mucho mejor de lo que nunca pensamos que estaríamos, pero cuando veo ciertos nombres en la letra pequeña en Spotify (cuando están acreditados, que no siempre es así) y conozco a esos artistas, que trabajan de 8:00h a 17:00h y luego se van a sesiones de compo, cogiéndose cuatro días de vacaciones para dar con un temazo que sí, se llevarán seis mil euros en autores, pero dentro de dos años. Hasta entonces, nadie va a hablar de esa gente. Empatizo porque lo he vivido. Nosotros hemos tenido suerte porque el proyecto personal que teníamos en paralelo a que yo estaba haciendo esa mierda, ha fructificado. Pero muchas de esas personas siguen allí, en esas habitaciones, o ya ni se dedican a esto porque no han tenido el foco. Eso me parece una puta mierda, y me apetece decirlo. ¿Puede ser impopular? Me la suda.

LBDDYE 04/04/2025





LEIVA

TOUR GIGANTE

MANOLA

en el sótano de la Siroco



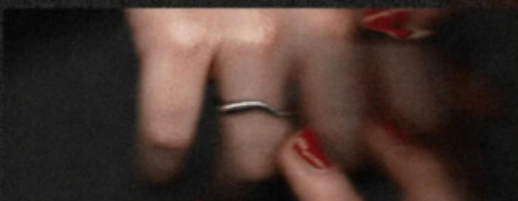
El detallismo de este directo ya se veía venir desde que, hace unos meses, Manola cancelara su puesta de largo en Madrid, al considerar que la sala no reunía los mínimos requisitos para albergar su Sótano, y es que la artista gaditana lleva mucho tiempo trabajando en su primer trabajo y no iba a dejar que nada empañara su estreno. Así que, ataviada con un vestido de lo más sixties y sus habituales gafas de sol, Manola salió a la tarima de la Siroco hecha un manojo de nervios (con ese micro que se resistía a quedarse en su lugar) y luciendo la sonrisa de quien sabe que tiene algo maravilloso que mostrar. Unas primeras filas llenas de fans de su otro proyecto, Rufus, que ya sabían que la magia de las primeras veces es difícil de superar, y una banda de ensueño que la envolvió y arrojó durante todo el concierto. Los allí congregados disfrutamos de su particular mezcla de pop, soul y música sesentera, sabores de que muchas de esas canciones van a convertirse, desde ya, en banda sonora. Sabemos que este es el principio de una carrera que le traerá a Manola muchas cosas buenas, porque lo que se hace con amor sólo puede estar rodeado de amor. Gracias por desnudarte para nosotros y por abrirnos las puertas de ese sótano lleno de recuerdos que, ya nunca más, volverán a acumular polvo.

Revistas.PeruRadio.net.pe









GPS GIRANDO
POR
SALAS

Financiado por



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

Eva McBel

Tour 2025

22.03 *Sala* New Fizz
28.03 *Sala* Avalon
29.03 *Sala* Moon
11.04 Rock&Blues
25.04 *Café* Teatro Rayuela
08.05 Mister Witt *Café*
28.05 El intruso
02.08 *Festival* Moddermass

Barcelona [GPS]
Zamora [GPS]
Santiago [GPS]
Zaragoza
Tenerife [GPS]
Cartagena [GPS]
Madrid [GPS]
Azagra



MEET YOU DOWNSTAIRS

Tickets disponibles en evamcbel.com



Una muy grata sorpresa nos llevamos en Sold Out cuando nada más entrar a la Sala Villanos nos encontramos con el show audiovisual de XAS, creado junto a David Moss, donde el techno melódico sin prejuicio de los códigos más pop se hace con la atmósfera del lugar. Sobre ella, "surfea" la voz de Johnny Moon (Klermoon), con letras en español para terminar de elevar este proyecto tan singular y sin comparativas en nuestro país. De principio a fin, y con explicación pedagógica de por medio. Más que recomendable esta experiencia inmersiva y coherente para todo amante de la electrónica, que ha sido creada para mostrarse en festivales y salas de gran formato, pero que se adapta a todo tipo de espacios.

POLARIS



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

El porvenir fue la primera referencia en solitario del que fuera fundador de Mojo Project y de Fuel Fandango, un Ale Acosta que en el escenario va un paso más allá, presentando ya nuevas pistas como *Las Ganas*, en una atmósfera de cierta calma que se revoluciona con el paso de los minutos, entre visuales espectaculares y una tendencia al baile que envenena para bien. Ale puede hacer lo que quiera, incluso montar de la nada un carnaval con Las Revoltosas de Lanzarote, porque la energía que irradiaban sus anteriores proyectos sigue intacta en él. La Villanos, especialmente llena, disfrutó mucho de este sueño hecho realidad, y la siguiente parada de este proyecto será el 15 de marzo en Donosti. Si te pillas por el norte, ya tienes plan a la vista.

ALE ACOSTA



Revistas.PeruRadio.net.pe



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

NEVERLAND BARI



Revistas.PeruRadio.net.pe

Parecen tocados por una varita, y su número de fieles seguidores no para de crecer concierto a concierto. Neverland Bari vuelve a girar y, de hecho, ya ha visitado Valladolid y Santander, con su disco *Zona cero*, que está teniendo continuación en dos sencillos recientes muy celebrados: *Aunque todo estalle* y *La espada*. Ahora se abre una nueva etapa en la que echar el resto al mismo tiempo que disfrutan del momento, con las cosas más claras que nunca. Compartimos un café en las oficinas de The Music Republic para charlar de la experiencia, del futuro y de los aciertos.

Se vienen unas semanas muy intensas.

Estábamos deseando que empezase la gira, esa es la realidad. Haciendo balance, empezamos 2024 con mucha alegría porque hacerlo con una primera gira con TMR detrás era algo muy distinto, algo increíble. Todo empezaba a ser más profesional, jugando un poco a meter la cabeza, a ver qué pasaba. Ya solo eso es un orgullo tremendo, y encima con un disco autoeditado debajo del brazo. A nivel de banda somos conscientes de ese crecimiento, aprendiendo en cada bolo, en cada sala, que es donde dicen que te curtes, solventando todo tipo de problemas. Ahora se nos pone delante otra gira, pero ya sabemos ciertas cosas que tenemos que tener en cuenta a la hora de salir a actuar.

La autoedición es en sí misma un aprendizaje, el primero de todos.

Día a día nos vamos encontrando cosas nuevas, de hecho prácticamente todo es nuevo. Por ejemplo, nunca habíamos estado en un festival, y en el primero van y ponen nuestra actuación en una hora prime con doce mil personas abajo. Te entra el miedo de si la gente va a aprovechar nuestro concierto para irse a cenar, porque antes tocaban Shinova, luego Love of Lesbian... Pero luego ves que nadie se mueve de ahí y que, además, se entregan en nuestro show, y entonces piensas que algo debemos estar haciendo bien. 2024 ha sido muy enriquecedor y de generar comunión con el público, que les gusta lo que haces y que además te lo dicen.

Pensaríais: ¿quién es esa persona y por qué está cantando nuestras canciones?

Tal cual, porque al principio cuando tienes pocos seguidores, más o menos conoces al que sube la story, o a quién le gusta tal canción, pero llega un momento en el que no entiendes nada. Ocurre con la venta de entradas, que nos choca todavía no saber quiénes son. Esto mola mucho también por la gente con la que compartimos todo esto. Sin ir más lejos, en el Toledo Beat nos presentamos siendo los cinco y un técnico de sonido, y la crew nuestra era el hermano de uno, la novia del otro, el hermano de este. Es la familia, es gente con la que nos hemos criado, y es muy emocionante vivir esos momentos con ellos. Que se irán uniendo más personas que quieran formar parte de esto (nos escriben de vez en cuando), pero vamos.

El caso es que presentarte sin un equipo técnico brutal como podrían tener las bandas que citábamos en ese festival, es de decir "ole, tú", sobre todo cuando a posteriori el director del festival te lo reconoce y te felicita. Al principio vas con miedo por lo que te vayan a decir, pero la realidad es que nos terminan diciendo que les hemos encantado, y que nos vamos a ver mucho en el futuro. Es una responsabilidad, porque tienes que cumplir, que el festival no decaiga, sin olvidar además que eres emergente, que lo seguimos siendo. Con todo lo vivido, estamos intentando aterrizar, pero no queremos tocar suelo.

¿En qué momento una banda así dejaría de decir esto de "somos emergentes"?

Quizás con un segundo disco ya no valdría decirlo. Habría que preguntárselo a quien haya pasado ese punto para que nos cuente.

Las alegrías están ligadas a *Zona cero*. Ya casi podéis hacer balance del disco.

Con el disco nos lanzamos sin red, porque no teníamos el dinero y porque no somos muy amigos de los crowdfunding, ya que sentimos que en cierto modo podemos estar engañando a la gente. Por otro lado, desde que hemos lanzado el álbum hasta que hemos lanzado el vinilo ha pasado prácticamente un año. En ese tiempo hemos trabajado para sacarlo adelante al mismo tiempo que pagábamos las salas, que se hace de antemano sin saber qué respuesta habrá de la gente. Son gastos sobre gastos, pero considerábamos que para prosperar, para crecer, debíamos ofrecer también ese formato. Al final ha funcionado, y son más de mil copias, y lo bueno es que ya está pagado y es un respiro cómo se han ido dando las cosas.

Ahora llega una nueva era, también a nivel lanzamientos.

De momento hemos lanzado ya dos singles, y estamos muy felices por cómo están funcionando. Es evidente que el sonido ha cambiado, de hecho en *La Espada* Guille Mostaza hace un trabajo increíble, enseguida recogió lo que queríamos transmitir. Nos lo dijo nada más llegar al estudio: "creo que sé lo que queréis", y estábamos muy expectantes hasta que nos envió el resultado en un mail en el que decía: "Yo creo que Neverland Bari tiene que sonar así". ¡Y hostia, lo clavó! Nos dimos cuenta de que tenía la fuerza que necesitaba la canción. También es verdad que íbamos con una idea bastante clara, de hecho el propio Guille nos lo agradeció. Luego él trata de sacar el sonido que cree que puede sacar para un grupo como Neverland Bari, tratando de que no suene a nada de lo que hay, y que sea algo que al mismo tiempo identifique a la banda. Es clave la forma en la que empatiza con el artista, y en este caso él lo bordó.

Y si ahora miráis hacia atrás, ¿no os entra el gusanillo de grabar alguna cosa?

Nos encantaría grabarlo todo, y le daríamos la vuelta a las canciones y casi no se reconoce-





rían. Y no acabaríamos nunca (risas). En *Zona cero* es cierto que lo hicimos con alguna canción, de hecho *Acero inolvidable* o *Termocardiocirculatorio*, que salieron en 2021, y para el disco incluso cambiamos el máster y pudimos reemplazarlas en Spotify y otras plataformas. El disco salió con remasterizaciones, por tanto, tampoco es descabellado que conforme vaya avanzando este año, haya que modificar los singles que vayan saliendo, tan solo por el hecho de que cuando el nuevo álbum salga en su totalidad, tenga una armonía, una coherencia. En el primer disco había muchos contrastes porque la banda evoluciona, y en ese sentido lo difícil fue encajar el conjunto cuando desde el primer single al lanzamiento del álbum habían pasado dos años, con siete singles de por medio y un crecimiento bestial a todos los niveles. No podíamos crear un disco con las canciones tal y como estaban, y ahora también va a pasar, porque entre *Aunque todo estalle* y *La espada* hay un crecimiento muy grande, y entre *La espada* y la siguiente, esperemos que lo haya, porque significará que seguimos creciendo. Por otro lado, creemos que a partir de este último sencillo, empieza todo, es decir, se acabaron los disparos de fogeo.

Hay una hoja de ruta más clara.

Ahora lo tenemos más claro, y lo que vendrá a partir de ahora debe ser más potente. Es una percepción, igual luego a la

gente no le parece así, que en la música estamos expuestos todos a las críticas malas y buenas. La magia de esto está ligada a la incertidumbre. Pero ya será una cuestión de gustos y no de medios, porque ya no nos volverá a pasar eso de que, por ejemplo, después de currar muchísimo mezclas, másters y demás, subamos a Spotify una canción y suene bajito. Esto lo intentábamos compensar yendo a saco en el directo, eso sí.

Os cuidáis mucho de los spoilers con respecto a vuestras novedades.

Tenemos claro, como mucho, que el próximo disco tendrá unas diez canciones, que va a estar todo muy medido, que va a molar mucho, y que estos son singles que ya han salido, estarán dentro.

Repetís con la mismas personas en los diseños, al menos eso está claro.

Ojalá quieran seguir ahí aguantándonos. Estamos súper encantados con Mariam y con todas las personas que trabajan con nosotros, y ojalá estemos muchos más años juntos, porque será buena señal.

¡Y ahora, a los escenarios! ¡Y La Sala del Movistar Arena!

cada año hay un examen. Recuerdo a Dani el año pasado decir eso de "cómo vamos a meter a tanta gente en Panda, de dónde van a salir", y a falta de quince días va y se llena. Ahora estábamos en el mismo mood,

pero cuando ves cómo se empiezan a vender entradas los primeros días, empiezas a creerte que también se va a llenar la sala. Es algo imponente un aforo de casi mil personas, que para nosotros hace nada era algo impensable. Este tipo de salas nos sirven también a modo de termómetro. Hay varios indicadores que tenemos en cuenta: uno pueden ser las redes sociales. Cuando tocamos en Moby Dick teníamos unos 1400 seguidores, cuando firmamos por The Music Republic y salió *Zona cero* teníamos 3000, y ahora tenemos 7400. Es decir, en un año y medio sumamos solo 1500 seguidores, y solo un año después sumamos el triple. Pero no todo se reduce a las redes, obviamente. También está Spotify. Cuando hicimos 100 mil reproducciones, lo hicimos de abril a marzo del año siguiente, con cinco o seis singles. Neverland Bari en el último año hizo un millón ciento y pico mil reproducciones. De un año a otro hemos crecido mucho, y ojalá el año que viene la cosa crezca más, no tanto por tener más reproducciones, sino por ver que funciona. Y el tercer termómetro es Madrid: te presentas por primera vez aquí, en la Moby, con 150 personas, vas al año siguiente a la Bardot con 300, luego vas a la Panda con 450... Se supone que ahora tocaba la de 600 pero no, vamos a elevar un poco la curva yéndonos a las 800. Sería interesante y nada inimaginable pensar que si hacemos esta sala, podamos pensar



en un Teatro Eslava el año que viene. Es el crecimiento natural que estamos experimentando en la capital y eso es interesante. Luego tenemos puntos de referencia, que son ciudades externas.

Es muy interesante, dentro de una generación en la que muchas bandas han actuado más en festivales.

No nos fijamos mucho en si una banda va a más o menos festis o le va mejor o peor en salas. Estamos muy enfocados en nuestro trabajo, en nuestro día a día, en mejorar. Por ejemplo, ahora estábamos muy enfocados en diferenciar esta gira, en cambiar muchas cosas para que la gente que nos ha visto, experimente el 2.Cero. Es cierto que por un lado está el público de Neverland, que quiere escuchar a la banda y le da igual si vamos dos veces a su ciudad, porque irá las dos veces a vernos. Y luego está mucha gente que tiene más un rol de consumidor, de quemar una canción el fin de semana y a los pocos días ya está pensando en la release que saldrá el próximo jueves. La música es para disfrutarla, para sentirla, y la gente no quiere solo un concierto. Nos esforzamos en que el concierto del pueblo y nuestro, que sea un show, con bandas, globos, etc. Buscamos una comunión, hasta ahora hemos tenido la suerte de conseguirlo, y el objetivo es que esas personas que nos vieron hace un año no se encuentren el mismo espectáculo. Estamos en la etapa de

que nos está doliendo la cabeza de intentar cambiar cosas, de hablarlo mucho.

Lo decíais: “si no logramos emocionar a la gente, nos bajaremos de la música”.

No tendría sentido tocar para un público de cartón piedra. Desde el principio hubo esa curiosidad, ese querer ver qué hacía esta banda desde aquel concierto de la Moby en el que en la primera canción nos llamamos para ver qué pasaba y de repente la gente se puso a cantar. Íbamos con las ganas de conocer cuánta gente vendría, y la cosa parecía funcionar. Y en eso estamos, en intentar emocionar y en emocionarnos nosotros al ver a la gente así. Es una retroalimentación que debe ser ley. Nosotros trabajamos mucho, o más bien todo, en la composición de cara al directo. Este cambio aquí, este parón allá, esta subida, este coro, siempre pensando en que la gente lo viva. Son personas que se han gastado un dinero en un viaje, en una entrada, en un hotel, y queremos que sientan que ha merecido la pena, emocionándose en diversos momentos del bolo. Como anécdota, hablando de emociones, hay un tema que intentamos grabar y que no hemos publicado nunca porque creemos que se debe grabar en directo con los medios necesarios. Es *Borealis*, que suena en todos los conciertos y la gente ya se lo sabe. No hay forma de que quede igual en estudio, y es por el público, que forma parte de la canción.







THUS LOVE BAIUCA BIZNAGA
MAESTRO ESPADA HINDS
FIN DEL MUNDO GORKA URBIZU
CAMELLOS BESTIA BEBÉ
MAINLIGHT MAGIC ORCHESTRA
HEAL PINPILINPUSSIES PRESA
PACO MORENO DE FEM LO NUESO
djs: YAHAIRA MEDIOCRE VOLANTAZU



Alhambra



@prestosofest



prestosofest.com

Shego

No lo volveré a hacer



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe



Con unas deliciosas notas de bajo introductorias, el nuevo disco de Shego empieza con *Un secreto*, que en nuestra opinión es la señal inequívoca de que sí lo volverán a hacer, una y mil veces. En las oficinas de Altafonte pudimos disfrutar por primera vez en directo de las canciones de un segundo trabajo en el que es evidente la evolución artística de una banda sólida que, además, se ha involucrado en todo el proceso de producción del disco junto a Raúl Pérez en La Mina. Para colmo, han contado con la colaboración de Asha Lorenz, de la banda británica Sorry. Hay un hilo conductor que nos lleva por diferentes estadios del desamor pero aún con la toxicidad clásica resultante, Shego lo gestiona desde el aprendizaje, desde el autocuidado. Esta idea se representa a la perfección en esos hábitos rojos, representación de esa penitencia emocional. Sí, podremos bajar a los infiernos, pero la resurrección es un hecho desde la epicidad.





En los créditos de este LP, por cierto, no podía faltar el trabajo de Elena Sabio (Vicente Calderón) en las baterías, y es ley mencionar la colabo múltiple en *(es posible)*, donde encontramos los nombres de Alavedra, agosto, Casero, Clara Redi, El Buen Hijo, Ganges, Ghouljaboy, Ginebras, Grande Amore, interrogación amor, Kimberley Tell, Las Dianas, Lucy Morry, mariagrep, Menta, Mira Paula, Repion y Toldos Verdes. El 22 de febrero actuarán en La Bohemia de Castellón, y ya en marzo visitarán las ciudades de Valencia, Toledo y Madrid (dentro del Bee Week). Prueba esto porque es pura magia: te pones *Manifesting* y sin darte cuenta has comprado dos tickets. ¡A nosotros nos ha pasado!





LUGAR



CICLO DE CONCIERTOS EN GRAN VÍA



SIENNA

VIERNES 14 NOVIEMBRE • LULA CLUB

Puertas: 20.00h • C/Gran Vía, 54

ENTRADAS  DISPONIBLES

**Si tienes alguna pregunta,
duda o sugerencia...
¡ESCRÍBENOS!**

**SOLD
OUT**

revistasoldout@gmail.com



Revistas.PeruRadio.net.pe

PAU VEGAS

Texto: Dani Pach
Fotografía: Santihga



La carrera para conseguir el sol. ¿Puede haber un título más emocionante para un primer larga duración? Pau Vegas, teclista (Amaia lo sabe muy bien), productora y cantante, echa el resto en su proyecto personal con un conjunto de ocho canciones que son ya una realidad desde la más absoluta independencia. Un *do it yourself* a todos los efectos que, por una cuestión de actitud y de principios, ha sido producido por la propia artista y su inseparable David Barcala, y se edita bajo el sello underground Coequipier Records. Es más que evidente el proceso de experimentación en el que se mueve con absoluta comodidad la artista vallisoletana, que arriesga en las capas y en los matices, fruto de la exigencia que la ha

traído hasta aquí. Sin ir más lejos, este trabajo comienza con una pista, *Thom Dios*, en la que las texturas parecen construirse al mismo tiempo que avanzan los segundos, en una introducción más bien extensa, sin voz y con la oscura inmensidad en el horizonte. Se escucha a Pau al fin en *Este cielo naranja*, uno de los adelantos más intensos y luminosos, con auraailable y un ritmo que contrasta con otras pistas como *Sobrevolando*, donde disfrutamos de los minutos más reflexivos e íntimos del disco. Tampoco se abandona pese a ello la experimentación y el misterio, que es al final la clave del todo, a los que, en

nuestra opinión, se les une una sensación muy especial de esperanza. *Coger la luz* es lo más parecido a una balada minimalista que no quiere terminarse y su parte coral es para volverse locos por su calidad, justo antes de embarcarnos en el túnel de *No contestes más*, una pista que se recrudece hasta un punto sin retorno como si fuese una pesadilla. Eso sí, Pau Vegas nos toca el hombro y consigue despertarnos justo cuando empieza *Como era antes*, una composición más amable, con menos capas, pero con voces que se retuercen por momentos buscando explicaciones, certezas, que parecen encontrarse en las pausas de *Resultado que eras tú*. En este punto, uno empieza a ser consciente de la cantidad de puntos álgidos de preciosismo y detalle de un disco que es más de degustar que de escuchar como cualquier otro. *Estampida*, que fue el primer adelanto, cierra con melodías sencillas, voces sin efectos y finos toques electrónicos que se envenenan, en una constante del LP. Esta experiencia es una bendición y, además, Paula Zamora pone la guinda en el arte. FYI:

Siroco, 20 de febrero

**MAD
COOL**
TALENT
BY
VIBRA
Mahou

No podíamos faltar a la cita de una nueva edición de los Mad Cool Talent en la Sala Jaguar de Madrid, vía por la cual han conseguido un espacio para actuar en el festival tres artistas muy interesantes: **Ashleys**, **The Vil Veins** y **Rodrigo Ramírez** (en la foto). Nos divertieron, se lo pasaron bien, tienen propuestas serias y coherentes, y nos flipa que estén ahí. ¡Toma nota!

No conocíamos esta faceta de Rodrigo y, sin embargo, ya no podemos quitarnos de la cabeza su tema más reciente y baladesco, *Abril*. Pero que no engañen estos minutos introspectivos, porque el fuerte de este proyecto es la música disco de los 70, el suelo iluminado y una instrumentalización de otra época. Del outfit para la ocasión no juzgamos ni opinamos, pero fue una alegría ver a músicos de Drugos o de Mónica Morado en el escenario haciendo algo tan divertido y tan visual con tan pocos medios.

**RODRIGO
RAMÍREZ**

Revistas.PeruRadio.net.pe

HOONINE

De la artista murciana poco podemos decir que no hayamos dicho ya. Es una referente en la innovación y los nuevos sonidos en la electrónica, y es genial que se haya podido ver en una aventura breve como esta, despertando al personal que todavía llegaba a la Jaguar sin saber muy bien qué se iban a encontrar. Por cierto, la hemos visto pasearse por las oficinas de Warner, así que parece que se vienen cosas chulas en el futuro próximo. Sus siete bolsas de tralla, como dice Carmen, fueron adrenalina necesaria para nosotros, y que la petaca saliese volando cada dos por tres es un indicativo de lo fuerte que viene. ¡Tú ya has ganado, Hoonine!



PRENDA

No conocíamos el proyecto de pop rock melódico (y electrónico) de una artista que está en plena campaña de lanzamiento de sencillos. Sin ir más lejos, tras el lanzamiento de VESASY, una pista más urbana de lo común, es inminente la salida de JUST ME, single que, a juzgar por la tendencia a la experimentación de este proyecto, no pasará desapercibido. Seguiremos sus pasos, por pura curiosidad, y porque da la sensación de que la evolución la llevará a algo bonito.





FLORENZIANO

Ojalá que la primera vez que un artista se sube a un escenario, sea como la de este murciano que tiró de minimalismo para sacar adelante y con solvencia una actuación brevísima en la que mostró temas que en directo tenían un punto más de intensidad, algo que llamó la atención de un público que coreó su nombre sin conocerle. Se habría ganado su voto sin duda. *Dragón de madera* es una pista excelente para adentrarse en su mundo, y la reciente colaboración junto a Julia Cry y DJ Pimp en *Ganas* es una suerte de escucha que no os volverá locos.

DOLLAR SELIMBONI



31/1 - EL SOL (1987)

SOLD OUT

15/2 - JERUSALEM (1987)

SOLD OUT

7/3 - RAZZMATAZZ (1987)

SOLD OUT

8/3 - BLUE FEVER

13/3 - SALA MALANDAR

29/3 - PLANTA

BILBAO • SEVILLA • GRANADA

SOLD OUT

Revistas.PeruRadio.net.pe

AMARAL

dolce vita



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe

Es uno de los grandes acontecimientos del año, ya no solo por todo el tiempo que ha pasado desde que Amaral publicó su anterior trabajo, sino porque, en general, este mundo les necesita como el respirar. *Dolce Vita* es el noveno álbum de estudio de los de Zaragoza, contiene quince nuevas canciones y es un canto a la tierra, un disco natural, un arroyo de melodías y de letras desnudas y sociales, embriagadas por los elementos. Nos citamos con Eva y Juan en el 5020 Studio de Sony para hablar de colores, de aves y de la vida que se viene.

¿Cómo estais ahora mismo?

J: estamos nerviosos, pero muy felices con el disco, y también teníamos esa inquietud de qué le va a parecer a la gente. Pero sí, muy felices con lo que hemos hecho.

E: nos invadía el ansia porque saliera. Desde 2019 ha pasado un montón de tiempo, y nos hemos recreado en la creación de este disco y teníamos muchas ganas de por fin compartirlo con la gente.

Normalmente, el tiempo entre disco y disco no era tan amplio.

J: ocurre que primero hicimos una gira acústica cuando se abrió un poco todo tras la pandemia, luego una gira ya más grande, y después vino otra gira, esta vez muy intensa, de festivales. Aquello fue algo larguísimo, diría que en torno a *Salto al color* ha sido una de las más largas de nuestra vida. También se han quedado un montón de canciones fuera que podríamos

grabar en breve, de hecho sí que podríamos volver a publicar música cada menos tiempo, porque es algo que nos encanta. Pero ha sido muy loco todo lo que hemos vivido en este tiempo. Han sido años, pero han pasado como si fueran meses. Hemos vivido muy rápido, con muchos viajes, y con conciertos muy intensos y ante grandes aforos, con lo cual había una energía que por otro lado ha alimentado la gestación del disco.

E: y también es verdad que el disco habla de vivir y de disfrutar del tiempo para ti mismo. Creo que necesitábamos, entre concierto y concierto, entre una cosa y otra, ese pararnos a reflexionar sobre lo que estábamos haciendo, para poder contarlo en canciones.

Una frase nos encanta: la flor que nace partiendo el asfalto. Es una liberación.

E: cinco años no son evidentemente los tiempos que se manejan ahora en la industria, pero ha sido el tiempo que nosotros hemos necesitado, y creo que muchas veces está bien planteárselo así: haremos las cosas en el tiempo que necesitamos, para no meter el turbo, para no dejarnos cosas por el camino. Quizás podríamos haber hecho un disco con menos canciones y haberlo terminado antes, pero es que no se entendían unas sin las otras. Tenía que ser así, y hemos invertido un poco más de tiempo.

Hubo tiempo para visitar Budapest.

J: en la demo que hizo Eva de *Dolce Vita* había una melodía de cuerdas que estaban hechas con el Logic, y pensamos que eso merecía la pena ser grabado con cuerda real, y darle otra dimensión. Que hubiera una gran orquesta conviviendo con las guitarras eléctricas. Hicimos un arreglo básico, lo enviamos a Chris Elliott, que es un tío que nos gusta porque ha currado en discos muy diversos que nos encantan, y él nos propuso grabar en Budapest, que es donde suele trabajar. Entonces nos fuimos unos días a supervisar la grabación, y fue una experiencia muy bonita. Ya habíamos grabado con cuerda en otros discos, y siempre es emocionante.

E: eso es, la primera vez que oyes tu canción con una orquesta sonando... siempre lloras.

¿Cómo llegan las canciones al estudio?

J: muchas iban ya preparadas, en la demo estaban prácticamente apuntados nuestros arreglos.

E: quizás iban con sonidos más cacharreros y luego en el estudio nos encargábamos de buscar sonidos que tuvieran más anchura y más nobleza.

¿A quién debemos rendir homenaje como vuestro equipo?

J: hemos hecho un equipo básico en lo sonoro - y en lo visual también -. Ha sido un equipo muy pequeñito, que ha permitido que nos desnudemos en los textos, y que nos saltemos ciertos pudores.



Pablo Fergus y Álex Moreno han sido los productores del disco, siendo nosotros coproductores. Luego hemos tenido un montón de colaboradores externos para cuando hacía falta grabar unas cuerdas, o hacer algún arreglo, o poner unos vientos, pero el núcleo básico éramos nosotros cuatro. En cuando a lo visual, estamos empezando a disfrutar del placer de dirigir nosotros, o de estar muy involucrados en los visuales, en los vídeos del disco. Casi todos han sido dirigidos por Eva o por gente muy próxima a nosotros.

E: la sesión de fotos la hicimos en unos entornos que para nosotros tenían mucho que ver con la gestación del disco, y también servía para hacer un pequeño homenaje a las imágenes icónicas a la película *La dolce vita*. Que realmente este trabajo no va de nada relacionado con la película, pero sí que es algo que estéticamente nos hacía gracia, ese contraste entre el glamour de la estética de la película encontrado con la piedra, el agua, la roca, el verdor al final de ese paraíso. Para nosotros *Dolce Vita* era vivir en consonancia o en armonía con tu entorno.

Cierto es, escuchando estas canciones se nos viene a la mente el color verde.

E: *Salto al color* era mar, y este disco es río.

Hablemos precisamente de esa canción que da nombre al disco.

J: *Dolce Vita*, para mí, se resume en la explosión del *Nadie nos lo puede arrebat*. Todo lo que deseas, todo lo que sueñas, todo lo que tienes, todo lo que la vida te ha regalado, y el hecho de haber nacido en el planeta, son cosas que nadie nos las debería poder arrebat. Hablar de esta canción es subrayar esa frase, más que hablar de lo sónico, de lo sonoro, del tipo de guitarras que hay conviviendo con las cuerdas. Será la canción que abrirá los conciertos, y creo que será un inicio bastante potente.

Este disco termina con otra constante: los pájaros.

E: tenía que ser la última porque además se hace de noche. Era una bonita forma de cerrar, haciéndolo además con un mensaje positivo en el fondo. Es una canción que te deja con muy buen rollo, o al menos a mí, que me encantan los pájaros. Habla de esa especie de pasión por la observación de pájaros, pero también de ese mensaje que nos traen las pequeñas cosas que muchas veces pasan desapercibidas ante nuestros ojos en una gran ciudad. En el fondo, una ciudad no es más que una especie de escenario de carton piedra. Debajo está la realidad, sigue habiendo naturaleza debajo del asfalto, ahí está esa flor que lo rompe. Se trata de hablar de eso, que hay más vida alrededor con la que compartimos tierra.

Y ahora se viene una nueva gran gira

J: la idea esta vez es tocar el disco en su



integridad, e intentar que suene bien porque vamos a tocar ante audiencias grandes. Queremos que suene perfecto hasta la última fila, y la idea es que empiece cuando se acerque el verano.

E: tendremos un tiempo para esto, para hacer entrevistas con tranquilidad, y para preparar el espectáculo, que es lo que queremos que sea, para que refleje lo que hay dentro del disco

Ante nuevos públicos, hay algún artista que desiste de intentar conectar.

E: lo cierto es que nunca hemos compuesto para un tipo de público concreto.

J: siempre hemos sido bastante hedonistas y hemos compuesto lo que necesitábamos decir. Es cierto lo que dice Eva, y yo muchas veces he grabado cosas que me molaría oír, aunque luego eso es una utopía porque a veces no lo consigues. Pero nunca hemos compuesto pensando en nadie y, de hecho, cuando éramos adolescentes tampoco nuestras letras eran específicamente adolescentes. Nos da igual. Lo que sí es curioso es que hay gente que debería estar escuchando a Sabrina Carpenter, por ejemplo, y de pronto viene a nuestros conciertos. Y nos parece muy bien.

E: a lo mejor también están escuchando a Sabrina Carpenter (risas).

J: de hecho les animo a que lo hagan si no lo hacen, porque a nosotros nos encanta. Pero no tenemos ningún pensamiento de que nos estemos dirigiendo a un target o a ningún tipo concreto de personas. De hecho, hay una cosa que recuerdo mucho de cuando era un adolescente, estaba en casa junto a mis padres, mi hermano... Yo era un chaval bastante introvertido y, de pronto, salía el típico programa: "Los jóvenes y las drogas", o "Los jóvenes y la música", y sentía que nos trataban como idiotas. Lo sigo pensando, hay gente que tiende a unificar cómo somos, y creo que en cada generación hay gente muy diversa. Me niego a pensar en la gente como

masa. Cuando estoy tocando en directo, siento que estoy tocando para cada una de las personas que están ahí, mirando y escuchando. Odio el concepto de masa social. Los jóvenes son muy diferentes, la gente que tenemos x años somos todos muy diferentes, y es bueno que sea así. Cuando yo era un crío, decían que la música que escuchaba era una mierda. Los mayores decían que era ruido. Me ponía a *The Jesus and Mary Chain* y mi padre preguntaba que qué era eso. Hoy sigue pasando lo mismo, y yo reclamo la individualidad. Escucho, de hecho, mucha música de bandas que ya no existen, que se separaron antes de que yo naciera, o antes de que tuviera uso de razón. Nunca hemos pensado en eso al componer.

AMARAL

Primeras fechas

10/05 - Bilbao
16/05 - Zaragoza
17/05 - Zaragoza
24/05 - Pamplona
31/05 - Valencia
07/06 - Alicante
13/06 - Barcelona
14/06 - Santiago
20/06 - Murcia
05/07 - Córdoba



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bee11ince

Revistas.PeruRadio.net.pe



AMOR LÍQUIDO

¿Mucha tralla para la But? Pero era necesario. Amor Líquido eran las invitadas de honor en clave Inverfest en la noche de Anabel Lee, y presentaron su disco homónimo en la más absoluta oscuridad. No ha sido sencillo conseguir esta foto, pero al menos nos quedamos con el despertar de una banda de pogueo llena de rabia y con un porrón de letras irreverentes que difícilmente encontramos en nuestros días. Mil gracias por traer a golpes y gritos la irreverencia al presente. La necesitamos.

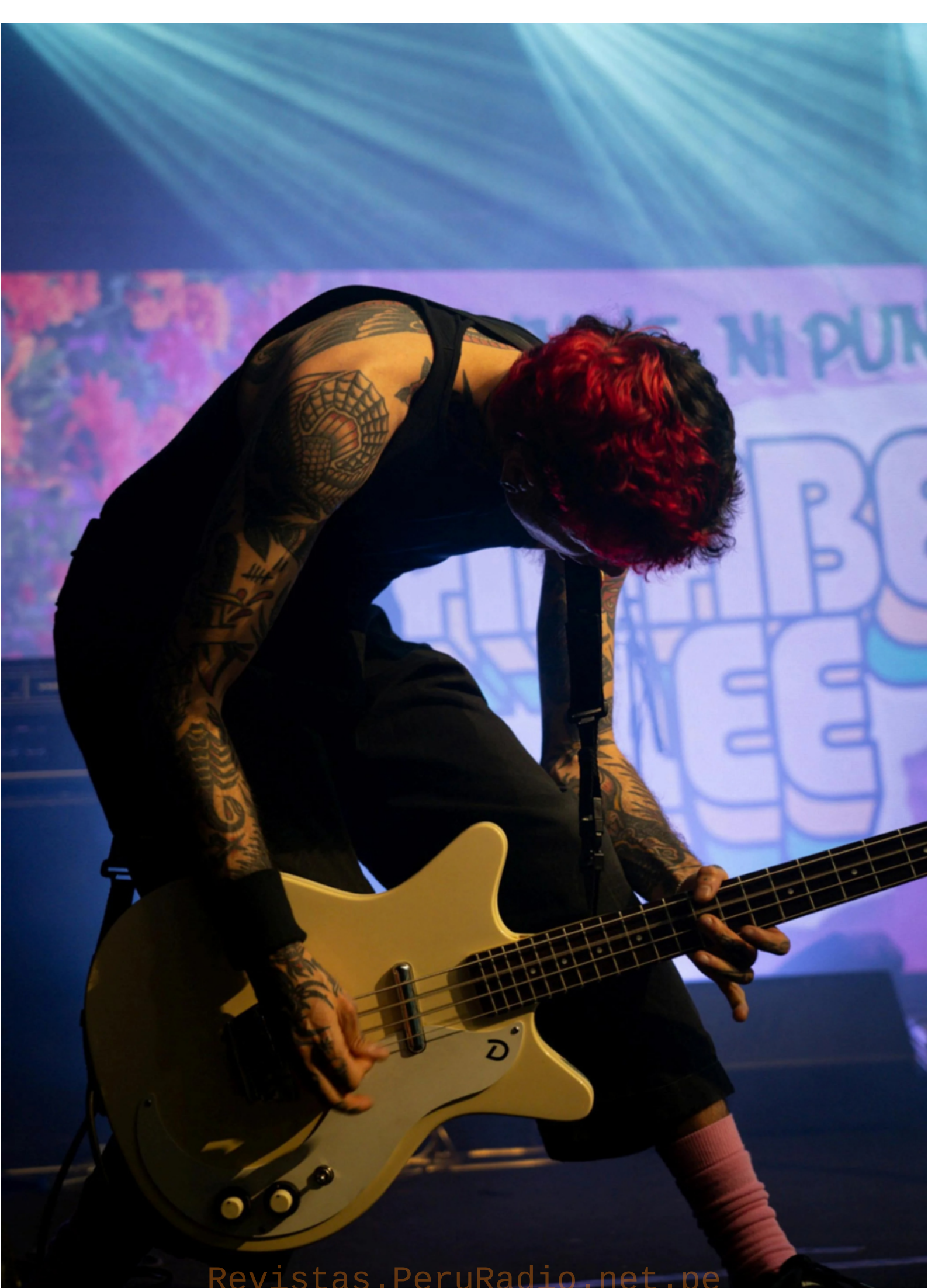
ANABEL LEE

Siempre celebraremos todo lo bueno que les pase a estos chavales, por actitud y porque el curro, la humildad y la cercanía de la que hacen gala es un ejemplo a seguir. Anabel Lee se plantó en el escenario de una Sala But prácticamente llena y dispuesta a conectar, para dar cera y tirar de rabia, de buen humor y de saber estar. *Ven a jugar* es el sencillo más reciente de los de Terrassa, que lució grandioso mientras Víctor y compañía se subían a los amplis y hacían equilibrios entre los bafles. A la altura estuvieron también las colabos, y sí, María Solá de Jordana B y Jimmy de Cometa lo dieron todo para tratar de ponerse al nivel de esta banda de chalados que sientan cátedra del punk y el pop desde la más absoluta naturalidad. ¡Así sí que mola el Inverfest! Por cierto, junto a los mismos Cometa, Anabel Lee llevará a cabo el *Fantástico Romántico Tour*, que les llevará a la Casa del Loco de Zaragoza el 21 de febrero, el 19 de septiembre a la Razz 3 en Barcelona y el 20 de septiembre al Loco Club de Valencia. Más madera para estos chavales que, no sé si lo tienen todo de cara para hacer cosas grandes, pero sin duda, las harán. Dicho queda.

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice







Carey

presentando La Casa Rosa

GIRA 2025
primeras citas

Festival FIBD, Angouleme, FR
Teatro Victoria, Blanca
Teatro Circo, Orihuela
Café Berlín, Madrid
19-40 Café, Puebla, MX
Foro Landó, Toluca, MX
La Piedad, CDMX, MX
Playa del Cura, Torre vieja

29/30	Enero	
8	Febrero	
22	Febrero	
12	Marzo	
4	Abril	
5	Abril	
11	Abril	
5	Julio	





Enric Montefusco

Standstill

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe



Sin tener del todo claro si habrá nueva etapa o si echarán la persiana de forma más o menos definitiva, es evidente que la vuelta de Standstill a los escenarios ha sido de lo más revelador de los últimos tiempos en la música que se hace aquí. Se celebró el regreso, se disfrutó mucho en las salas y prácticamente se agotaron las reediciones de sus discos. Pudimos charlar, como previa perfecta al fin de gira en La Riviera, con Enric Montefusco, un día entre semana y a puntito de coger un tren de vuelta a casa. El agradecimiento, firme en la mirada.

¿Cómo vais de sensaciones?

Están siendo unos meses realmente bonitos. Es justo ésa la palabra. Son meses de agradecimiento, de sentirte afortunado e, incluso, privilegiado de recibir todo esto de vuelta, con total sinceridad. Empezó la gira en mayo, termina en la Riviera, que es el último concierto de salas, y la energía ha sido siempre la misma. Es cierto que en las salas es todo más intenso todavía, pero una de las agradables sorpresas ha sido que en los festivales también hemos disfrutado muchísimo. Históricamente había sido problemático para nosotros el encaje, pero en general esta gira se ha planteado de tal forma que la hemos disfrutado en general.

Unos festivales y unas salas en los que habéis captado nuevos públicos.

Es muy bonito ver cómo por un lado está la gente que ha crecido contigo, personas que

nos han visto en directo unas cuatro, cinco o diez veces, en diferentes etapas de su vida y que nos han ido acompañando en este viaje, incluso muchos han venido ahora con sus hijos ya, vamos, que hay una vida entera de por medio. Es una pasada ver cómo esas canciones hechas hace veinticinco años siguen vigentes, y que además, por otro lado, siguen llegando también a gente nueva, no solo a los cómplices de toda la vida, sino a gente que ha nacido en otro momento, con otro contexto. Las canciones tienen la fuerza y el poder suficientes como para estar por encima de todo.

¿La industria ayuda en esto, o destruye?

La industria tiene sus propios fines, siempre los ha tenido y los seguirá teniendo. La relación de Standstill con la industria es de amor odio. Hemos podido dedicarnos a nuestra pasión gracias a poder tener un marco y unos lugares donde concentrar a la gente, pero a un precio. Y hubo un momento en el que ese precio fue demasiado alto para sostener la banda en los términos en los que considerábamos que tenía que existir.

La banda ha permanecido viva, en cierto modo, en sus proyectos paralelos.

Es inevitable, al final si nuestras canciones han podido llegar a tocar el alma de mucha gente, eso no se borra tan fácilmente. El tiempo no se lo lleva porque no es tan fácil

llegar ahí. La gente no se olvida, y yo lo siento también: cuando un artista me ayuda y me toca el corazón, me acompaña en la vida, yo no lo olvido a él. Eso está ahí y permanece hasta el final. La sensación de esta gira ha sido muy de esto, hemos sido capaces de acompañar a mucha gente en su vida, y ahora ellos nos están acompañando a nosotros en consecuencia. Están ahí con la misma fuerza o más que en la gira de despedida.

La respuesta se ve también en la reedición de los discos.

Se han agotado. Hemos reeditado el *Vivalaguerra* y el *Adelante Bonaparte*, pensando que en esta gira podría haber gente interesada, y al final nos quedamos cortísimos. A mitad de gira, de hecho, ya no había discos. Se han sobrepasado las expectativas completamente también en esto, y dicho mucho de la energía con la que se nos ha recibido.

¿Cómo se gestiona el después?

Hasta La Riviera nos hemos limitado a disfrutar de todo esto, sin entrar en problemáticas. Todo ha fluido mucho, no nos hemos tenido que pelear con nadie para entrar en ningún festival, nos ha llamado todo el mundo, hemos tocado en las mejores salas... Todo lo que siempre quisimos hacer, lo hemos podido hacer ahora y ahora llegará el momento de asimilar la situación, de ver cómo nos en-



contramos cada uno de nosotros, qué lectura hacemos de esto, y en qué medida es extrapolable a lo que nos encontraremos si sacamos material nuevo. Si se puede o no, en qué términos, y ver si los motivos por los que la banda se desgastó siguen vigentes o no. Es algo que era muy difícil de valorar antes de esta gira, pero hemos visto más cosas estos meses y toca analizarlo.

La honestidad sigue intacta.

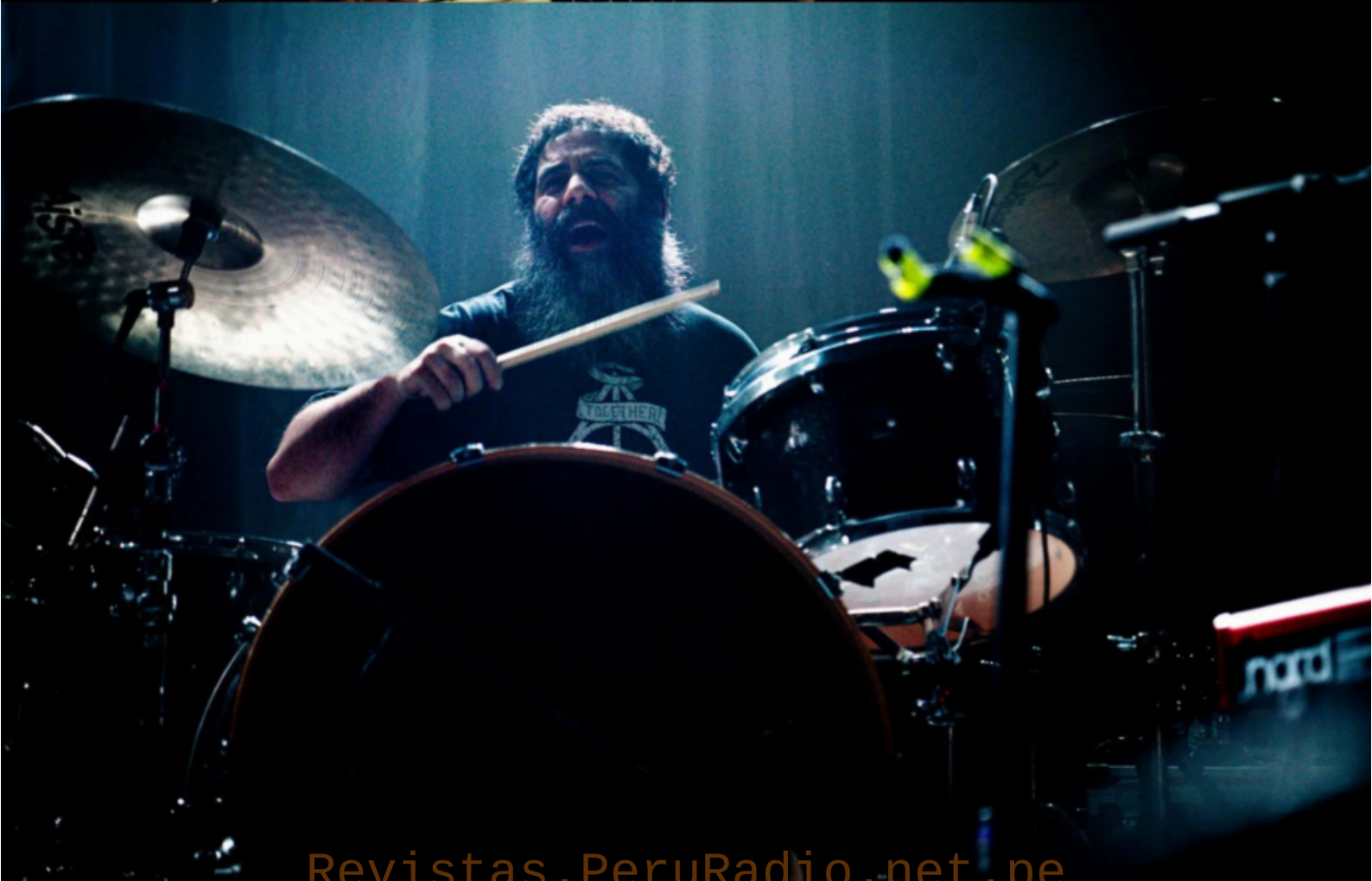
Es precisamente la honestidad lo que nos llevó a dejar de tocar, porque sentíamos que si queríamos seguir, hubiera sido sin la ilusión o sin fé en la viabilidad del proyecto. Habría sido a base de concesiones y de hacer cosas que no nos apetecía, o que no estábamos dispuestos a hacer. En ese aspecto, lo dejamos cuando lo teníamos que dejar, en aquel momento sentíamos que era una decisión correcta y, pasado el tiempo, nos reafirmamos en que de verdad era el momento adecuado. Y volvemos solo en la medida en que estamos preparados para seguir ahí donde lo dejamos.

Y al final, una Riviera agotadísima.

Hemos ido confeccionando un repertorio que no deja de ser un viaje, una dramaturgia emocional que a lo largo de la gira se ha ido ajustando, perfeccionando. Al final hay mucha más emoción desde el punto de vista artístico, y creo que a La Riviera hemos llegado en el punto perfecto.







ANAUT LA PAZ

Anaut - La paz.
(Calaverita Records)

Seis años de pausa y una vuelta revolucionaria que necesitábamos como el respirar. Alberto y su banda vuelven al ruedo con un suelo rockero bien marcado desde el que crecen, tanto esta canción como *El final*, aunque lo que quizás llame más la atención de esta nueva etapa sea el nunca sencillo cambio de idioma. Si nos centramos en este segundo adelanto de *Perro verde*, el disco íntegramente en español que verá la luz en mayo de este año, es una necesaria reflexión sobre el odio y la violencia de tiempos pasados que algunos quieren traer a nuestro presente. Anaut propone dialogar para que tratemos de no abrir heridas que tanto han costado cerrar. Las guitarras de los vientos de cambio, el reverb en la voz, pianos de altura, riffs afilados y, en definitiva, una atmósfera de rock detallista que parece invadirlo todo, hacen de ésta una de las grandes noticias del año. Intuimos que habrá más adelantos antes del mes de mayo, pero lo que más necesitamos es una gira disfrutona.



Merina Gris - ZULOA.
(Sonido Muchacho)

El sorprendente y enmascarado trío de Donosti publica al fin un segundo trabajo en el que sí, permanece ese pop brillante y violento del que siempre han hecho gala, con la nostalgia en máximos y dando cierto protagonismo a esas bases electrónicas que terminan de imprimir velocidad al conjunto. En esta ocasión se intuye más epicidad y parece que se gustan cada vez más en eso de crear himnos generacionales desde la crítica social y la reflexión. El adelanto *Lotu zure bakurrak* podría resumir en poco más de dos minutos el contraste entre lo oscuro y luminoso de un disco en el que también hay lugar para la rabia y la frustración. Nos flipa la pista seis, *Mejor*, acercándonos a las tendencias urbanas actuales a dos voces, en una atmósfera íntima, que no necesariamente amable, que tiene continuidad en *Origami* o *Triste dabil aita*. Es, en definitiva, un espectáculo sensorial lleno de emociones que debe escucharse del trón si queremos que de verdad nos levante del suelo. *doño, guindaza*.



RATA - Tus mierdas.
(BMG)

¡Pero qué locura es esta! Daniel Sabater a la batería y el productor Félix Esteban al bajo y al micro, han creado este proyecto que no iba muy en serio hasta que, de repente, sí, y que eleva a la máxima potencia la irreverencia y su inconformismo generacional. Tienen a Murcia del revés, consiguiendo incluso que la peña agotase entradas el pasado 25 de enero en la mítica Puerta Falsa sin saber ni qué ni a quién iban a ver. ¿Y qué se encontraron? Pues a dos locos tirando de garage, pop y melodías pegadizas perfectas para agitar al personal. Esta canción se define bien con su título, muy del hastío hacia quien parece que solo se acuerda de nosotros cuando no le va bien. No es un hit aislado, ya que formará parte del EP *Niñato*, que esperamos con mucha curiosidad. No tenemos mucha más información, ya que no ha habido promoción de ningún tipo, aunque el dúo ya ha anunciado su nuevo show, el 14 de febrero en la Sala REM junto a Karavana, dentro del ciclo Microsonidos. Como para perderselo.



Yawners - Merienda-cena.
(Montgri)

Yawners siempre está presente, esta vez para recordarnos la importancia de saciar esos pequeños placeres de la vida que nos hacen olvidar por un instante el ruido y la velocidad en que nos vemos envueltos y que, a veces, no valoramos lo suficiente. Este nuevo sencillo se incluirá en *Superbucle*, un esperadísimo tercer álbum que no sabíamos cuánto necesitábamos, y es que esta canción de liberador pop punk parece hacer de visagra entre el sonido al que nos ha tenido acostumbrados Elena y un nuevo camino sonoro en el que asentarse y crecer. Del videoclip, cero spoilers (¡es hipnótico!), pero sí te diremos que lleva la firma en la dirección de Joan Delgado (Cala Vento) y la de Pau Garriga en la realización, porque Yawners siempre se ha rodeado de los mejores. Para no perder esta nueva etapa en directo, actuarán en Valencia el 8 de marzo, en la Sala el Sol de Madrid el 10 de abril, y el 5 de junio en el Primavera Sound.



Malva & Jules - Necesito curarme.
(Metales Preciosos / Universal)

Una unión murciano-colombiana perfecta, así, en resumen. Tras su revelador disco *Contenido sensible*, Malva se une a Jules (antes en la súper girl band Ventino) para regalarnos una canción en proceso de sanar y de superar un desamor. Esta composición se grabó en la Casa Estudio Arde el Arte, cuenta con la producción de un grande como Ricardo Ruipérez (M-Clan) y con las destacadas colaboraciones de Mario Vígara (Kuve) y el siempre presente Raúl de Lara. Notarás que el sonido es más orgánico de lo habitual, que las armonías son más íntimas y recogidas, y que las voces se rinden, sencillas y perfectas, a la causa de la curación propia. No sabríamos etiquetarla (ni falta que hace) en un estilo más o menos concreto, tan solo sabemos que os va a gustar, porque extrae el lado más empático e introspectivo de ambos artistas, convirtiendo esta canción en la más amable del mes. Malva viene de actuar recientemente en la madreña Moby Dick, y vaya si queremos más.



Ben Marcus - Lo esencial.
(autoeditado)

Con una rítmica que podría recordar por momentos a los Dire Straits, y una voz que trata de rasgar desde el susurro y la "dulzura" más canalla, el artista valenciano (y tarraconense), convierte diez historias personales en un disco añejo que nos ha sorprendido mucho. Sabe a rock, sí, pero Ben hace por que no se quede fuera nada, ni las melodías más pop, ni los punteos más reflexivos, ni los teclados más inesperados (véase *Cuenta conmigo*). A lo mejor te llama la atención la versión-homenaje de Andrés Calamaro para cerrar el disco, pero *El vals de la costumbre*, que va justo antes, es una canción completísima que quizás se convierta en uno de tus bucles de este año. El rock español está falto de nuevos referentes, y Ben Marcos postula con merecimiento con hits que están conectando *El alambre* o *El trato*, que es quizás la canción que mejor convierte cicatrices en belleza. La produ de Candy Caramelo, es un plus que termina elevar este trabajo al máximo.



CHIULA VS Daphne

Sábado 15 de Febrero de 2025 · 21:30

SALA BARRACUDAS

C/ Brescia, 19 - Madrid

5€

PANDEMIA DE FOMO



Últimamente, en cualquier evento o concierto, me encuentro con amigos que me dicen que está agotados, que sólo quieren pasar un fin de semana debajo de las mantas del sofá viendo un maratón de series, sin embargo, acumulan entradas para conciertos y teatro, tienen agendadas un par de comidas con amigos y, a lo mejor, hasta un tardeo. Agendas hasta arriba, de lunes a domingo, y ansiedad por comprar entradas a un año vista. Yo me incluyo en este grupo, apunto en mi Google Calendar todos los conciertos a los que quiero ir y juego a los equilibristas para ir a los cumpleaños de mis colegas y cenar con mi grupo de amigas para ponernos al día, al menos una vez al mes. En los grupos de whatsapp ya nos cerramos desayunos y cines con tres semanas de antelación y visitar a mis padres a 500 km. se ha convertido casi en misión imposible entre tanto compromiso cultural. Y me pregunto cuándo dejamos en manos de la industria del entretenimiento nuestra estabilidad emocional y recuerdo días más sencillos donde hacías un plan improvisado el sábado por la mañana y podías encontrar mesa para cenar sin problema, o no hacía falta hacer cola en el garito de moda antes de la medianoche. Hace unos años, cuando nos encerraron en casa durante unos cuantos meses, todos agradecimos un poco de paz, pero no nos engañemos, eso nos duró unos cuantos días; después se fraguó una especie de miedo a no volver a un festival o a que la última vez que coreaste tu canción favorita en la Riviera fuese, realmente, la última vez. Y, entonces, el capitalismo vio la forma de monetizar nuestro miedo, y empezamos a ser víctimas del FOMO. En cuanto salimos del encierro forzoso y todavía con nuestras bocas tapadas con coloridas mascarillas, empezamos a mirar las webs de los pocos ciclos que pudieron celebrarse y elegimos cuidadosamente a nuestros acompañantes a esos primeros saraos con distancia social, ¡la cultura es segura, amigas! Lo que también es seguro es que el capitalismo juega con la necesidad y empezamos a necesitar los conciertos como respirar, salir de fiesta como comer y volver a sentirnos vivos, y empezamos a apuntarnos a todo y a contribuir a la burbuja que continúa a día de hoy. No soy yo nadie para dar lecciones, cuando me castigo mirando stories la noche que me quedo en casa, pero quizás empiece a dejarme huecos en blanco en la agenda, quizás empiece a practicar el JOMO (Joy Of Missing Out) y volver a llamar a mis amigas y decirles “¿te bajas a tomar un vino?” ¿Lo conseguiré?

HACIENDO EL INDIE PRESENTA

MORNING DRIVERS

25 ABRIL | TXINTXARRI | PAMPLONA
ENTRADAS EN www.wegow.com

ALL SECONDS FUNDACIÓ BALEARIA

mo FEST
Rriña

SOLD OUT

Comparte la revista con los colegas.
La música se disfruta más en compañía.



**"Traigo jirones y dudas,
mira que me lo advirtieron,
para ganar la batalla
hay que arañarse primero."**

LA CONTRA

La encajera, Johannes Vermeer (1669)
Tan delicada, Nadia Álvarez feat. Quique González (2025)